



THE MONACO MASTERS SHOW

*La Côte d'Azur,
terre d'inspiration*

OPERA GALLERY

Under the High Patronage of His Serene Highness
Prince Albert II of Monaco

**THE
MONACO
MASTERS
SHOW**

*La Côte d’Azur,
terre d’inspiration*

3 July – 31 August 2024

OPERA GALLERY



Préface

Opera Gallery est ravie de présenter l'édition de cette année du Monaco Masters Show, une présentation d'une gamme variée d'artistes des 20e et 21e siècles qui ont vécu et travaillé sur la Côte d'Azur. Les œuvres exposées, par leur diversité de styles artistiques, de supports et de sujets, témoignent de la capacité de la région à susciter l'émotion et l'imagination de tous, stimulant la créativité sous une multitude de formes.

À travers l'histoire, la culture, le climat et la clarté unique de la lumière que l'on trouve sur la Côte d'Azur ont servi de motivation créative aux artistes qui y sont exposés, de Joan Miró à George Condo. Pour beaucoup, la région a été un lieu de pèlerinage, offrant la possibilité d'échapper aux pièges de la vie métropolitaine. La Mer Méditerranée continue d'attirer les artistes en quête de refuge et de renouveau, et ils reviennent inévitablement changés par l'énergie unique de la région.

Dans de nombreuses œuvres de ces artistes, l'influence de la région n'est pas immédiatement perceptible. Leurs impressions et leurs souvenirs de la Côte d'Azur n'ont duré qu'un court instant avant d'être intégrés à la tapisserie de l'expérience de vie dont ils s'inspirent en atelier.

En 1946, Pablo Picasso quitte Paris occupé pour Antibes, où il passe trois mois à travailler sans relâche au château Grimaldi. Trois ans plus tard, Marc Chagall achète une maison à Vence, à deux pas de la célèbre chapelle ornée des œuvres d'Henri Matisse. Il y croise de nombreux artistes dont Fernand Léger, Alexander Calder et Joan Miró, qui seront les premiers exposants de la Fondation Maeght, ouverte dans la ville en 1964.

Non loin de là, à Nice, au milieu des années 1950, Niki de Saint Phalle avait créé son propre atelier. En 2001, vers la fin de sa vie, elle est revenue dans la ville pour faire don de 170 de ses œuvres au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, où une salle lui est encore aujourd'hui consacrée.

L'autobiographie de chaque artiste contient une anecdote similaire – un moment ou une période de réflexion ayant pour toile de fond le paysage de la Côte d'Azur. Ce n'est pas tant un personnage de l'exposition qu'une lentille à travers laquelle on peut la regarder. Sous de multiples formes, parfois très claires, parfois plus obliques, ses échos se répercutent dans la vie et les œuvres de chaque artiste.

Au-delà des artistes du XXe siècle les plus étroitement associés à la région, une section de l'exposition met en lumière un certain nombre d'artistes contemporains qui ont été dynamisés par la Côte d'Azur. En dialogue avec les autres artistes qui y sont exposés, ils créent un lien entre le passé et le présent de la légendaire côte.

Gilles DYAN

Fondateur et Président
Opera Gallery Group

Damien SIMONELLI

Directeur
Opera Gallery Monaco

Foreword

Opera Gallery is delighted to present this year's edition of the Monaco Masters Show, a presentation of a diverse range of 20th and 21st century artists who have spent time living and working on the French Riviera. The artworks on show, in their range of artistic styles, media and subjects, are testament to the region's ability to stir emotion and imagination in all, stimulating creativity in a multitude of forms.

Throughout history, the culture, climate and unique clarity of light found on the Côte d'Azur have served as creative motivation for the artists displayed here, from Joan Miró to George Condo. For many, the region has been a place of pilgrimage, presenting a chance to escape the trappings of metropolitan life. The Mediterranean Sea continues to beckon artists who seek refuge and renewal, and they inevitably return changed by the region's unique energy.

In many of these artists' work, the region's influence is not immediately clear. Their impressions and memories of the Riviera having formed only a short moment to be folded into the tapestry of life experience to be drawn from in the studio.

In 1946, Pablo Picasso left occupied Paris for Antibes, where he spent three months working tirelessly in the Grimaldi Château. Three years later, Marc Chagall bought a home in nearby Vence, a stone's throw from the famous chapel adorned with Henri Matisse's work. Here, he crossed paths with many artists including Fernand Léger, Alexander Calder and Joan Miró, all of whom would go on to be early exhibitors at the Maeght Foundation, which opened in the town in 1964.

Nearby in Nice, during the mid-1950s, Niki de Saint Phalle had set up a studio of her own. In 2001, towards the end of her life, she returned to the town to donate 170 of her works to the Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, where there remains to this day a room dedicated to her.

Each artist's autobiography contains a similar anecdote – a moment or period of reflection set against the landscape of the French Riviera. It is not so much a character in the exhibition as it is a lens through which it can be viewed. In manifold forms, sometimes abundantly clear and sometimes more oblique, its echoes reverberate through the lives and work of each artist.

Beyond the 20th century artists associated most closely with the region, a section of the exhibition spotlights a number of contemporary artists who were similarly energised by the Riviera. In dialogue with the other artists on show, they create a link between the past and present of the fabled coastline.

Gilles DYAN

Founder and Chairman
Opera Gallery Group

Damien SIMONELLI

Director
Opera Gallery Monaco



L'éducation, ultime lueur pour les enfants éthiopiens © Mission Enfance – avril 2024
Education is the last glimmer of hope for Ethiopian children ©Mission Enfance – April 2024

Ermias, jeune garçon éthiopien, vit dans le noir : dans l'obscurité de sa salle de classe crasseuse et boueuse, aux murs saturés de feuilles bariolées, faute de manuels scolaires ; dans sa maison de torchis aux façades lépreuses, sans électricité. Son avenir est si sombre qu'il n'a, comme beaucoup d'autres, qu'un espoir : rallier la masse des migrants, traverser la Mer Rouge, le Yémen en guerre pour échouer comme esclave d'un commerçant séoudien... On gagne quatre fois mieux sa vie comme berger en Arabie Saoudite que comme enseignant dans les écoles éthiopiennes.

Le royaume de Salomon, qui a abrité ses amours avec la reine de Saba, n'offre plus qu'un spectre fantasmagorique aux 123 millions d'Éthiopiens, si fiers de leur histoire, tant ils sont aujourd'hui désemparés par la déstabilisation économique et politique sans précédent de leur pays. Plus de la moitié des régions majeures de l'Éthiopie est en conflit : au nord, les Tigréens n'ont toujours pas admis leur défaite ; au centre nord, les miliciens Amharas (Fano), résistant aux massacres du gouvernement fédéral, coupent l'accès à la capitale ; à l'est, les Afars affrontent les Tigréens et les Issas ; les rebelles Oromos s'agitent aux confins du pays ; seul le sud jouit d'un calme relatif toutefois perturbé par les incessantes escarmouches meurtrières des ethnies pour le foncier et les ressources.

Ces luttes permanentes pour le pouvoir entravent le développement et surtout la survie des quelque 80 ethnies qui composent l'Abyssinie. Les investisseurs et les touristes ont déserté le territoire, provoquant une baisse des devises. La sécheresse et le blocage des subventions autour de l'essence et du blé engendrent une augmentation abyssale du coût de la vie. Et Addis-Abeba, la capitale, la « Nouvelle Fleur », se pare la nuit de mille feux, peut-être pour faire oublier l'enfer des travaux quotidiens de voiries.

Faute de moyens, le gouvernement éthiopien a abandonné l'éducation des enfants du pays. Après avoir découvert sur le terrain, au mois d'avril, le dénuement des élèves, Mission Enfance s'engage à offrir la totalité des manuels scolaires pour la rentrée prochaine à 1.500 élèves de primaires et secondaires du sud du pays.

Apporter, en mains propres, une lueur de vie aux plus fragiles, c'est tout l'enjeu de notre association. Devant l'augmentation des conflits dans le monde, face au manque de ressources pour en sauver les victimes, notre priorité est de soulager et de rendre l'espoir, grâce à vous, aux plus vulnérables par un geste simple, concret et généreux qui confère sa valeur première à notre humanité.

De tout cœur, merci à Opera Gallery pour sa générosité lors de ces nouveaux « Monaco Masters Show » !

**« SOYONS SOLIDAIRES.
AVEC MISSION ENFANCE,
REDONNONS DU SENS À
NOTRE HUMANITÉ ! »**

Domitille LAGOURGUE
Directrice de Mission Enfance

Patricia HUSSON
Présidente de Mission Enfance



Ermias, a young Ethiopian boy, lives in the dark: in the obscurity of his dirty and muddy classroom, its walls saturated with colourful sheets due to a lack of textbooks; in his mud house with its peeling facades and no electricity. His future is so bleak that, like many others, he has only one hope: to join the mass of migrants, cross the Red Sea, traverse war-ridden Yemen and end up as the slave of a Saudi trader... In Saudi Arabia, a shepherd earns four times as much as a teacher working in an Ethiopian school.

The kingdom of Solomon, home to the latter’s affair with the Queen of Sheba and the pride of 123 million Ethiopians, now only offers them a phantasmagoric spectre, since they are currently distraught by the unprecedented economic and political destabilisation of their country. More than half of Ethiopia’s major regions are going through an armed conflict: in the north, the Tigrayans have still not admitted defeat; in the central north, the Amhara (Fano) militiamen, resisting the massacres from the federal government, are cutting off access to the capital city; in the east, the Afar are fighting the Tigrayans and the Issa; the Oromo rebels are agitating on the country’s borders; only the south is enjoying relative calm, albeit disrupted by incessant deadly ethnic skirmishes over land and resources.

These constant power struggles are hampering the development—and above all the survival—of the 80 or so ethnic groups that make up Abyssinia. Investors and tourists have deserted the country, leading to a drop of currencies. The drought and the freeze on petrol and wheat subsidies have triggered an unfathomable rise in the cost of living. At night, Addis Ababa, the capital city—the “New Flower”—is adorned with a thousand lights, perhaps so that people forget about the daily hell of roadwork.

For lack of financial means, the Ethiopian government has given up on the education of the country’s children. Upon discovering the deprivation of the pupils on the ground, in April, Mission Enfance committed to providing textbooks for the next school year to 1500 primary and secondary pupils in the southern part of the country.

In an apocalyptic situation, delivering a glimmer of life to those most vulnerable is the core mission of our association. Faced with the increase in conflicts worldwide and the scarcity of resources to rescue victims, our priority is to provide relief and restore hope to the most vulnerable, thanks to you, through a simple, concrete and generous action that affirms our very humanity.

A heartfelt thank you to Opera Gallery for its generosity in organising this year’s “Monaco Masters Show”!

**“LET’S STAND TOGETHER.
WITH MISSION ENFANCE,
LET’S GIVE NEW MEANING
TO OUR HUMANITY!”**

Domitille LAGOURGUE
Director of Mission Enfance

Patricia HUSSON
President of Mission Enfance

12Fernand LÉGER
18Pablo PICASSO
26Marc CHAGALL
34Alexander CALDER
38Joan MIRÓ
46Jean DUBUFFET
56Hans HARTUNG
60Karel APPEL
66Jean-Paul RIOPELLE
70Niki de SAINT PHALLE
76Fernando BOTERO
86George CONDO

Fernand LÉGER

1881 – 1955

La Roue de l'échelle

1947

Oil on canvas
Dated and signed '47 / F. Léger' on the lower right
92 x 65,2 cm | 36.2 x 25.7 in

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris, France
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, Sweden
Private collection, Denmark
Private collection, Europe, 1956
Harriet Griffin Fine Arts Inc., New York, USA
Christie's, London, 29 November 1982, lot 53A
Private collection, Chicago, USA, by 1985

EXHIBITED
Gothenburg, Konsthall, 'Fransk Konst. Braque, Picasso, Léger', 19
March–10 April 1949, exh. cat., No. 83
Malmö, Malmö Museum (Svensk Franska Konstgalleriet), 'Fransk Konst',
March 1951, exh. cat., No. 95

LITERATURE
Georges Bauquier, Fernand Léger, *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1944-1948*, Adrien Maeght Editeur, Paris, 2000, No. 1279, ill. in colour p. 193
David Cooper, *Fernand Léger et le nouvel espace*, Editions des Trois Collines, Geneva, 1949, ill. p. 143
Svend Schultz, *Hvor der moderne Kunst star i daag*, Copenhagen, 1951, ill. in colour on the cover



© Adagp, Paris, 2024

Fernand LÉGER

1881 – 1955

Figurine and Red Vase

1951

Oil on canvas
Dated and signed '51 / F LEGER' on the lower right; titled, signed again
and dated 'LA STATUETTE / et le VASE ROUGE / F. LEGER / 51' on the reverse
54 x 65 cm | 21.3 x 25.6 in

PROVENANCE
Atelier Fernand Léger, No. 177
Rupages collection, Grenoble, France
Galerie Maeght, Paris, France
Private collection, France, 1988
Private collection, Paris, France, by descent

LITERATURE
Georges Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, 1949-1951*, Adrien Maeght Editeur, Paris, 2003, No. 1419, ill. in colour p. 178



© Adagp, Paris, 2024

Fernand LÉGER

1881 – 1955

Jeune fille à la branche

1951

Gouache on paper
Signed with the artist’s initials and dated 'F.L. 51' on the lower right
69,9 x 60 cm | 27.5 x 23.6 in

PROVENANCE
Galerie Chalette, New York, USA
Private collection, 1955
Private collection, by descent

CERTIFICATE
The Comité Léger has confirmed the authenticity of this work.



© Adagp, Paris, 2024

Pablo PICASSO

1881 – 1973

Le Peintre et son modèle

1963

Oil on canvas
Signed 'Picasso' on the lower right; dated '4.5.63.' on the reverse
65 x 100 cm | 25.6 x 39.4 in

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris, France
Alexander Iolas, Paris, France
Private collection, Europe, 1982
Sotheby's, London, 22 June 2010, lot 23
Private collection

LITERATURE
Christian Zervos, *Pablo Picasso, Oeuvres de 1962 et 1963*, vol. 23, Editions Cahiers d'Art, Paris, 1971, No. 253, ill. p. 120
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, The Sixties I, 1960-1963*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2002, No. 63-130, ill. p. 367



© Succession Picasso, 2024

Pablo PICASSO

1881 – 1973

Trois hommes et femme nus

1967

Coloured crayon and wash on paper
Signed, dated and numbered 'Picasso / 1.9.67. V' on the lower right
56 x 75,6 cm | 22 x 29.8 in

PROVENANCE
Galerie Louise Leiris, Paris, France
Galerie di Meo, Paris, France
The Sanford & Late Jeanne Robertson collection, 1998

EXHIBITED
Paris, Galerie Louise Leiris, 'Picasso. Dessins 1966-1967',
28 February–23 March 1968, exh. cat., No. 72, ill. p. 61, titled
Suzanne et les vieillards

LITERATURE
Christian Zervos, *Pablo Picasso, Oeuvres de 1967 et 1968*, vol. 27,
Cahiers d'Art, Paris, 1973, No. 512, ill. pl. 188



© Succession Picasso, 2024

Pablo PICASSO

1881 – 1973

Personnage

1970

Oil on plywood
Dated '23.12.70' on the reverse
128 x 81,5 cm | 50.4 x 32.1 in

PROVENANCE
Private collection

LITERATURE
Christian Zervos, *Pablo Picasso, Oeuvres de 1970*, vol. 32, Cahiers d'art, Paris, 1977, No. 338, ill. p. 118
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A comprehensive Illustrated Catalogue 1885-1974. The Final Years. 1970-1973*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2004, No. 70-370, ill. p. 114

CERTIFICATE
Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.



© Succession Picasso, 2024

« Qui voit la figure humaine
correctement ? Le photographe,
le miroir ou le peintre ? »

Le sujet de ce tableau regarde le spectateur de ses grands yeux, sans ciller. Son visage, à la mine étonnée, se confond avec la toile de fond où dialoguent des nuances de bleu et de violet. La toile a été réalisée à la fin de la vie de Picasso, et plus précisément deux jours avant son antépénultième Noël. À cette époque-là, le peintre vit à Notre-Dame de Vie, une ferme située à Mougins où il reçoit peu de visiteurs et se plonge dans la pratique de la peinture pendant des heures durant, chaque jour.

C’est une période où l’artiste peint un certain nombre de figures masculines archétypales : des matadors et des mousquetaires, tous incrédules face à un danger mortel. Certains pensent qu’il s’agit là d’autoportraits servant à dissimuler la peur de la mort qui taraudait Picasso. Le titre relativement ambigu de ce tableau peut être lu comme un moment d’honnêteté ; bien que peint avec assurance, le sujet n’est ni un héros, ni quelqu’un qui serait dénué de peur. On perçoit le blanc de ses yeux alors qu’il émerge d’un arrière-plan brumeux et s’avance vers un futur tout aussi incertain.

“Who sees the human face
correctly: the photographer,
the mirror, or the painter?”

This painting’s subject looks out at the viewer with wide, unblinking eyes. His face, displaying an expression of surprised bemusement, blends into its painterly backdrop, which shifts between shadowy hues of blue and purple. It was painted towards the end of Pablo Picasso’s life, two days before his antepenultimate Christmas. At this time, he was living in Notre-Dame de Vie, a farmhouse in Mougins where he received few visitors and immersed himself in painting for hours each day.

In this period, he painted a number of archetypal male figures: matadors and musketeers, all incredulous in the face of mortal danger. Some have argued that these works can be understood as self-portraits that serve to disguise the artist’s fear of death. This more ambiguously titled painting might be understood as a moment of honesty; though painted with confidence, its subject is not a hero, nor is he unafraid. The whites of his eyes are visible as he steps out of a foggy background into an equally unknowable future.

Marc CHAGALL

1887 – 1985

Autoportrait au-dessus des toits sur fond jaune

1969

Oil and coloured inks on canvas
Signed with stamp 'Marc Chagall' on the lower right
46 x 33 cm | 18.1 x 13 in

PROVENANCE

Estate of the artist
Private collection, Switzerland
Private collection, Europe
Private collection

CERTIFICATE

The Comité Chagall has confirmed the authenticity of this work.



© Adagp, Paris, 2024

Marc CHAGALL

1887 – 1985

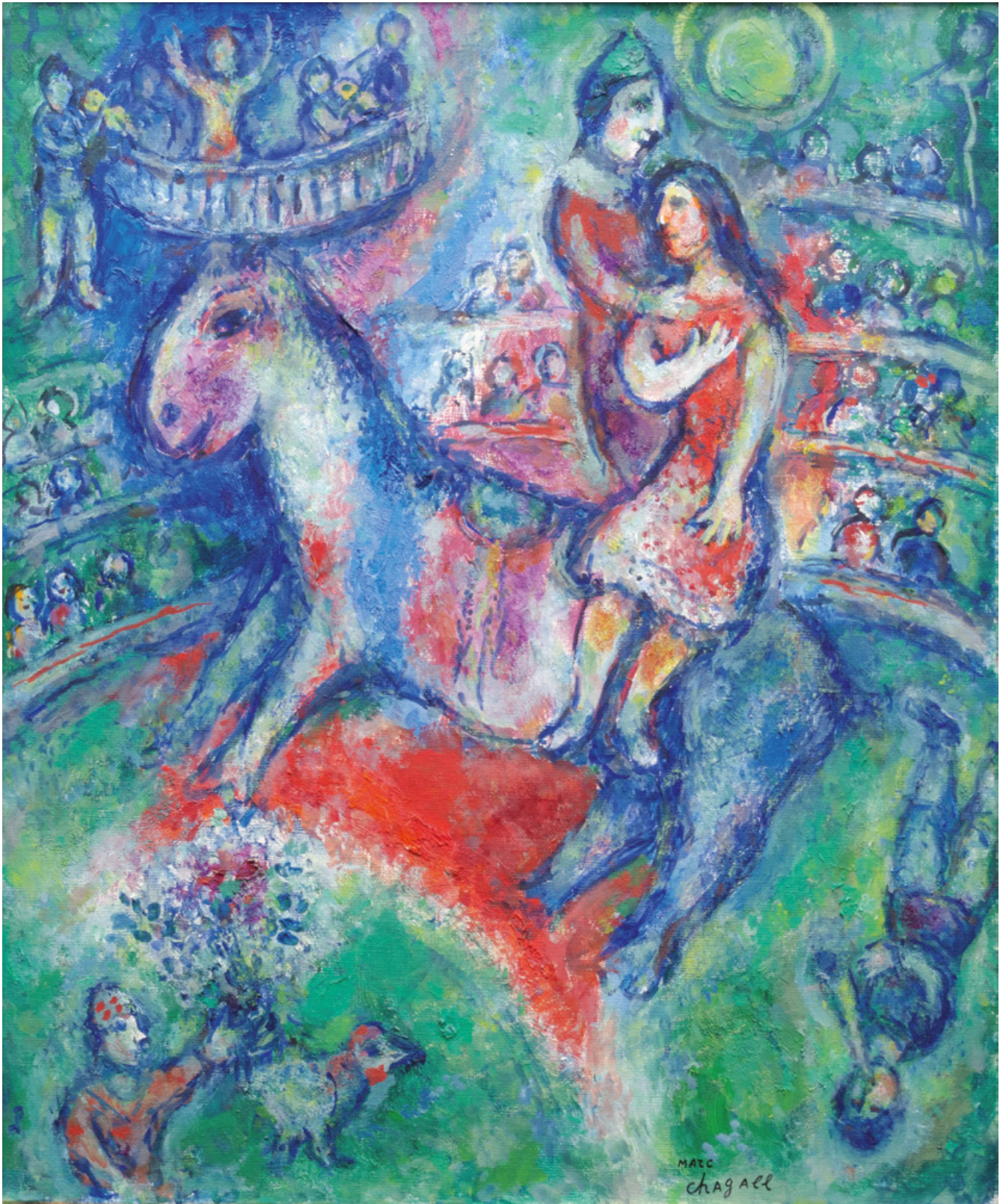
Le Cirque vert

1975-1983

Oil and tempera on canvas
Signed with stamp 'Marc Chagall' on the lower right; dedicated in cyrillic, dated and signed ' A ma chère Vava avec tout mon amour / 1983 / Chagall' on the reverse
46 x 38 cm | 18.1 x 15 in

PROVENANCE
Estate of the artist
Private collection

CERTIFICATE
The Comité Chagall has confirmed the authenticity of this work.



© Adagp, Paris, 2024

Marc CHAGALL

1887 – 1985

Le Peintre et sa vision des couples en rouge, bleu et vert

1981

Oil, tempera and graphite on canvas
Signed 'MARC ChAGAll' on the lower right; signed again 'MARC ChAgAll' on the reverse
80.5 x 65 cm | 31.7 x 25.6 in

PROVENANCE
Estate of the artist
Private collection, by descent

CERTIFICATE
The Comité Chagall has confirmed the authenticity of this work.



© Adagp, Paris, 2024

« La dignité de l’artiste réside dans son devoir de garder vivace le sens de l’émerveillement en ce monde. »

Ce tableau est un autoportrait qui recèle les souvenirs et rêves d’une vie entière. Peint en 1982 – époque à laquelle la réputation de Marc Chagall comme l’un des artistes les plus en vue d’Europe n’est plus à faire et où l’artiste est installé à Saint-Paul-de-Vence –, le représente dans le coin inférieur gauche, entouré des images qui l’ont animé toute sa vie durant.

Bel exemple de l’utilisation intuitive et non-hiérarchique de l’espace pictural si typique de l’artiste, le tableau comporte des références à son enfance passée dans la campagne russe ainsi qu’à sa femme bien-aimée, Bella, que l’on peut voir voler dans le ciel dans les bras de Chagall, telle qu’il l’a souvent représentée. La toile n’a pas de centre, chaque centimètre étant occupé par le paysage onirique, plein de symbolisme et de nostalgie, cher à l’artiste. André Breton, l’un des principaux fondateurs du surréalisme et fervent admirateur de Chagall, dit un jour que « sous sa seule impulsion, la métaphore fit son entrée triomphale dans la peinture moderne. » La présente toile nous rend, à notre tour, témoins de sa maîtrise limpide de la métaphore.

“The dignity of the artist lies in his duty of keeping awake the sense of wonder in the world.”

This work is a self-portrait that holds within it the memories and dreams of a full lifetime. Painted in 1982–by which time Marc Chagall had long crystallised his reputation as one of Europe’s foremost artistic talents and had taken up residence in Saint-Paul-de-Vence—it depicts the artist himself in the lower left corner, surrounded by the images that had preoccupied him throughout his life.

Displaying the intuitive, non-hierarchical use of pictorial space that the artist is known for, it contains references to his upbringing in rural Russia and his beloved wife Bella, who can be seen flying through the sky in Chagall’s embrace, as he often depicted her. It is an image with no centre, each inch taken up by the artist’s dreamscape of symbolism and nostalgia. André Breton, one of the principal founders of surrealism and a lifelong fan of Chagall’s work once commented that “under his sole impulse, metaphor made its triumphal entry into modern painting.” Here, we see his mastery of metaphor at its most lucid.

Alexander CALDER

1898 – 1976

Caged Stone on Yellow Stalk

Circa 1955

Sheet metal, rod, stone, wire and paint
Unique piece
Incised with the artist's monogram 'CA' on the black element
190,5 x 106,7 x 62,2 cm | 75 x 42 x 24.5 in

PROVENANCE
Perls Galleries, New York, USA
Ruth Page, Chicago, USA
Richard Gray Gallery, Chicago, USA, 1983
Jeffrey Hoffeld and Co. Inc., New York, USA
Private collection, New York, USA, 1984
Richard Gray Gallery, Chicago, USA
Gerard Fineberg collection, 2010

EXHIBITED
Pittsfield, Berkshire Museum, 'Mobiles by Alexander Calder',
2–31 July 1966, exh. cat., n.p., titled *Caged Stone on Red Stalk*
Chicago, Richard Gray Gallery, 'Modern and Contemporary Masters:
Paintings, Sculpture and Drawings', 11 February–24 March 1984,
exh. cat., n.p., No. 13, ill. as *Caged Stone on Red Stalk*



© 2024 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris

Alexander CALDER

1898 – 1976

Brothers, right

1965

Gouache and ink on paper
Signed and dated 'Calder 65' on the lower right
74,9 x 108 cm | 29.5 x 42.5 in

PROVENANCE
Perls Galleries, New York, USA
Mr. and Mrs. Eugene John Lewis collection, Philadelphia, USA, 1971
Hilary Dixon Lewis collection, New York, USA, by descent
Private collection, by descent

CERTIFICATE
The Calder Foundation has confirmed the authenticity of this work.



© 2024 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris

Joan MIRÓ

1893 – 1983

Femmes dans la nuit

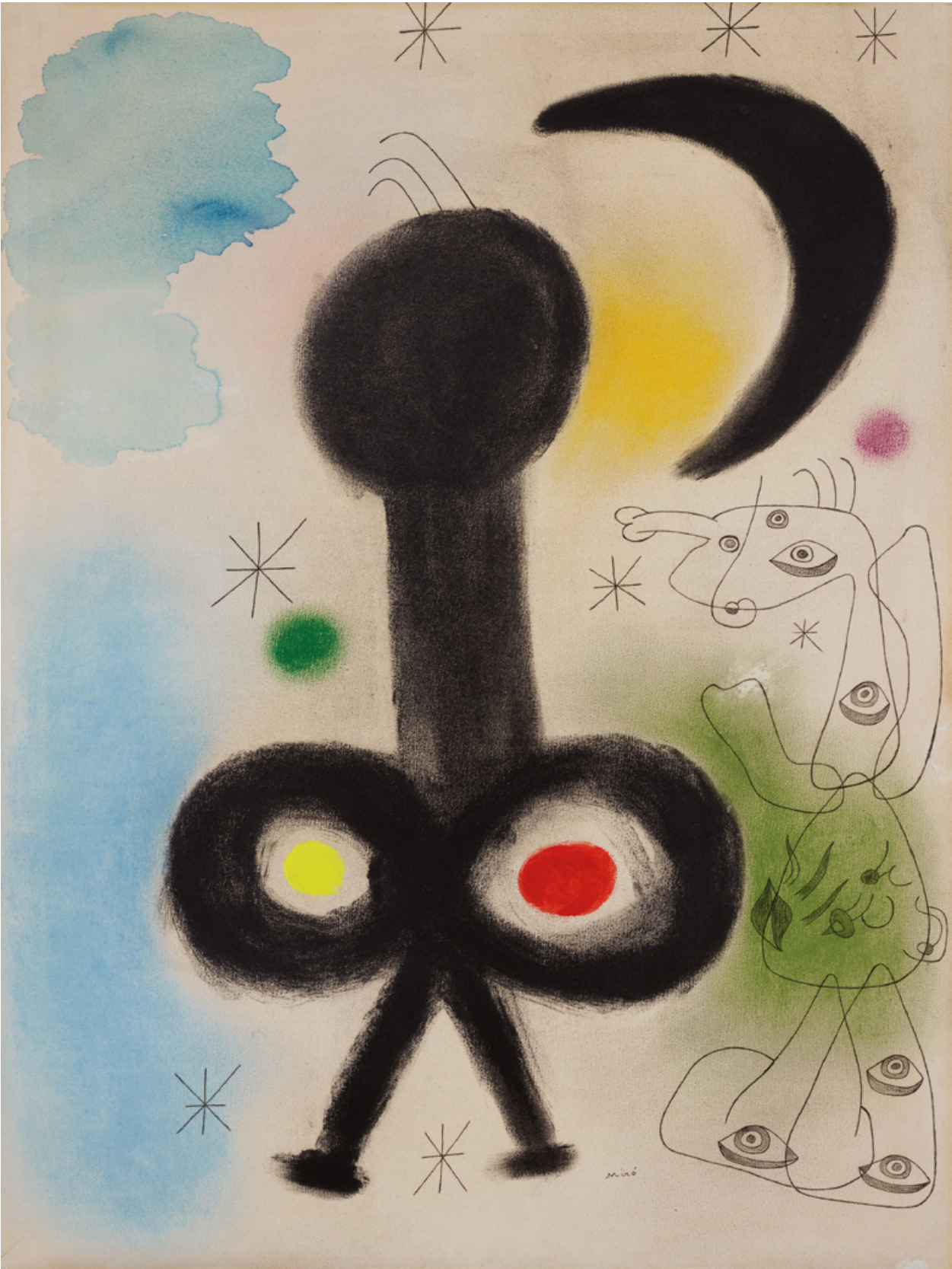
1942

Gouache, pastel, pencil and watercolour on paper
Signed 'Miró'' on the lower right; signed again, titled, dated and situated 'Joan Miró / Femmes dans la nuit / x / Barcelone, 24-12-1942.' on the reverse
64 x 48 cm | 25.2 x 18.9 in

PROVENANCE
Pierre Matisse Gallery, New York, USA
Hilda Sutton collection, January 1958
Private collection, by descent
Private collection, Switzerland, 1993
Christie's, New York, 7 May 2009, lot 141
Private collection

EXHIBITED
Bern, Kunsthalle Bern, 'Joan Miró', April–May 1949, exh. cat., No. 48, p. 10
London, Helly Nahmad Gallery, 'Joan Miró: A Retrospective', October 1999–January 2000, exh. cat., No. 20, ill. in colour p. 30

LITERATURE
Jacques Dupin and Ariane Lelong-Mainaud, *Joan Miró. Catalogue raisonné, Drawings*, vol. II: 1938–1959, Daniel Lelong and Successió Miró, Paris, 2010, No. 1042, ill. in colour p. 129



© Successió Miró / Adagp, Paris, 2024

Joan MIRÓ

1893 – 1983

Woman, Birds, Star II

1967

Oil on canvas
Signed 'Miró' on the lower right; signed again and dated
'11/1/67', titled and numbered 'II' on the reverse
81,3 x 54,4 cm | 32 x 21.4 in

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris, France
Galerie Urban, Paris, France
Tajan, Paris, 12 June 2003, lot 38
Paul Yeou Chichong collection, France

LITERATURE
Jacques Dupin and Ariane Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
Raisonné, Paintings*, vol. IV: 1959-1968, Daniel Lelong and
Successió Miró, Paris, 2002, No. 1251, ill. in colour p. 195



© Successió Miró / Adagp, Paris, 2024

« Mes figures ont subi la même simplification que mes couleurs [...] Représentées en détails, elles perdraient leur qualité imaginaire, laquelle améliore tout. »

Cette œuvre a été réalisée trois ans après l'ouverture de la Fondation Maeght, une institution culturelle installée à Saint-Paul-de-Vence qui doit énormément à Joan Miró. Et la Fondation et l'atelier majorcain de Miró, où ce tableau a été peint, ont été conçus par l'architecte Josep Lluís Sert. Le titre de l'œuvre invite le spectateur à identifier trois des motifs fétiches de l'artiste au sein d'une forme entortillée qui se tient contre un arrière-plan composé de fines couches de différentes couleurs.

Les représentations de figures féminines, d'oiseaux et d'étoiles sont trois des fondements de l'imagerie spirituelle de Miró, et forment un lien qui réunit la terre et les cieux ; le rêve et la réalité éveillée. Dans les premiers travaux de l'artiste, ces figures formaient des configurations soignées, à l'agencement étroit. Des exemples datant des années 60 et après, comme cette toile, montre l'évolution de Miró vers un style plus pictural qui a été attribué à son exposition à la scène new-yorkaise de l'expressionisme abstrait au cours des décennies précédentes. Ici, l'artiste suit son intuition, distillant son lexique visuel au sein d'une composition audacieuse et immédiate.

“My figures underwent the same simplification as my colours [...] Represented in detail, they would lose their imaginary quality, which enhances everything.”

This work was painted three years after the opening of the Fondation Maeght, a cultural institution in Saint-Paul-de-Vence that Joan Miró was instrumental in the founding of. Both the Fondation and Miró's Mallorcan studio, where this work was painted, were designed by architect Josep Lluís Sert. Its title is an invitation to the viewer to identify three of the artist's signature motifs among a tangled form that stands against a background of various coloured washes.

Representations of female figures, birds and stars are three foundations of Miró's world of spiritual imagery, forming between them a link that draws together the heavens and the earth; dreams and waking reality. In his early work, they formed meticulous, tightly-composed configurations. Examples from the 1960s and onwards, like this one, demonstrate the artist's evolution towards a more painterly style which has been linked to his exposure to the Abstract Expressionism scene in New York during earlier decades. Here, the artist follows his intuition, distilling his visual lexicon into a bold and immediate composition.

Joan MIRÓ
1893 – 1983

Personnage (Character)
1974

Oil on canvas
Signed 'Miró' on the lower left; signed, titled and dated 'MIRO.
/ 3/1/74 / Personnage' and dedicated 'à Jean Leymarie, /
bien affectueusement Miró. 20/XII/75.' on the reverse; dated
'3/1/74.' and titled 'Personnage' on the stretcher
62 x 50 cm | 24.4 x 19.7 in

PROVENANCE
Jean Leymarie collection, Paris, France, 1975, gift of the artist
Private collection, France, by descent

LITERATURE
Jacques Dupin and Ariane Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue
Raisonné, Drawings*, vol. VI: 1978-1981, Daniel Lelong and
Successió Miró, Paris, 2018, No. A20, ill. in colour p. 340

CERTIFICATE
The ADOM has confirmed the authenticity of this work.



© Successió Miró / Adagp, Paris, 2024

Jean DUBUFFET

1901 – 1985

Passe cortège (La Procession)

1965

Oil on canvas
Signed and dated 'J. Dubuffet / 65' on the lower left; signed again, dated and titled on the reverse
97 x 130 cm | 38.2 x 51.2 in

PROVENANCE
Galerie Beyeler, Basel, Switzerland
Galerie Jeanne Bucher, Paris, France
Eva Buren Gallery, Stockholm, Sweden
Dr. Herbert Nathorst collection, Stockholm, Sweden
Christie's, London, 5 April 1990, lot 538
Waddington & Bernstein Gallery, Zürich, Switzerland
Private collection, Europe

EXHIBITED
Stockholm, Eva Buren Gallery,'Jean Dubuffet', 1967
London, Waddington Galleries,'Jean Dubuffet', April–May 1990
London, Waddington Galleries,'Jean Dubuffet : L'Hourloupe', 12 May–11 June 1994, exh. cat., ill. p. 27

LITERATURE
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXII: L'Hourloupe II*, Editions Jean-Jacques Pauvert, Lausanne, 1966, No. 172, ill. p. 103



© Adagp, Paris, 2024

« Finies les jubilations mystiques du monde physique : j'en ai pris la nausée et ne veux plus travailler que contre lui. C'est l'irréel maintenant qui m'enchante. »

Un jour de juillet 1962, Jean Dubuffet gribouille, distrait, tout en répondant à un coup de téléphone. Après avoir raccroché, il contemple la composition qui s'offre à lui et y voit les fondements de son corpus d'œuvres à venir : la série d'œuvres qui sera baptisée l'Hourloupe et dont ce tableau est un exemple paradigmatique. Une procession de cellules interconnectées aux formes irrégulières envahit la toile ; chacune est pourvue de rayures bleues et rouges d'épaisseur et de densité variables. La forme qu'elles créent s'étale, ses contours dépassant les bords mêmes de l'image.

Après des années passées à peindre la brutalité de l'existence dans la campagne française post-guerre, les œuvres telles que celle-ci représentent une nouvelle direction pour l'artiste et un motif qui va devenir l'un des plus reconnaissables de Dubuffet. Dépourvus de silhouettes ou de paysages définis, les tableaux de l'Hourloupe constituent la tentative de Dubuffet de peindre une version plus épurée de sa réalité, qui s'appuie entièrement sur la forme, la couleur et la texture.

“Over and done with the mystical jubilations of the physical world: I have become nauseated by it and no longer wish toward except against it. It is the unreal now that enchants me.”

In July 1962, Jean Dubuffet doodled absent-mindedly as he took a phone call. After hanging up, he looked at the composition before him and saw the foundation for his next body of work: the *l'Hourloupe* series, of which this painting is a paradigmatic example. A procession of interlinked, irregular-shaped cells crowd the canvas, each bearing blue and red stripes of varying thicknesses and densities. The shape that they create is sprawling, its edges reaching beyond the borders of the image.

After years spent painting the brutality of postwar life in rural France, works like this one represented a new direction and a motif that would become one of his most recognisable. Lacking defined figures or landscapes, the *l'Hourloupe* paintings were Dubuffet's attempt to paint a more distilled version of his reality, composed of pure form, colour and texture.

Jean DUBUFFET

1901 – 1985

Buste aux envols

1972

Polyurethane paint on epoxy resin
Unique piece
Signed with the artist's initials and dated 'J.D. 72'
on the lower right edge
111,8 x 73,7 x 48,3 cm | 44 x 29 x 19 in

PROVENANCE
Mr. and Mrs. Morton L. Janklow collection, New York, USA
Private collection

EXHIBITED
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, 'Jean Dubuffet:
A Retrospective Glance at Eighty', 31 July–27 September 1981,
exh. cat., p. 29

LITERATURE
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVII:
Cocou Bazar*, Weber Editeur, Paris, 1972, No. 288, pp. 165, 237,
244, ill. p. 165



Jean DUBUFFET

1901 – 1985

Site aléatoire avec 6 personnages

1982

Acrylic and collage on paper mounted on canvas
Signed with initials and dated 'J.D. 82' on the lower right
67 x 100 cm | 26.4 x 39.4 in

PROVENANCE

Weintraub Gallery, New York, USA
Galerie Daniel Templon, Paris, December 1984
Private collection, Neuchâtel, Switzerland, 1985

EXHIBITED

New York, Timothy Taylor, 'A New Way of Walking',
29 June–27 July 2018
London, Timothy Taylor, 'Jean Dubuffet: 37 People',
22 March–22 April 2021

LITERATURE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXV: Sites aléatoires*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1982, No. 57, ill. in colour p. 35



© Adagp, Paris, 2024

Jean DUBUFFET

1901 – 1985

Lieux habités

1982

Acrylic and collage on paper mounted on canvas
Signed with initials and dated 'J.D. 82' on the lower right
67 x 100 cm | 26.4 x 39.4 in

PROVENANCE
Jane Kahan Gallery, New York, USA
Private collection

LITERATURE
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXV: Sites aléatoires*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1986, No. 99 , ill. p.56



© Adagp, Paris, 2024

Hans HARTUNG

1904 – 1989

P1948-16

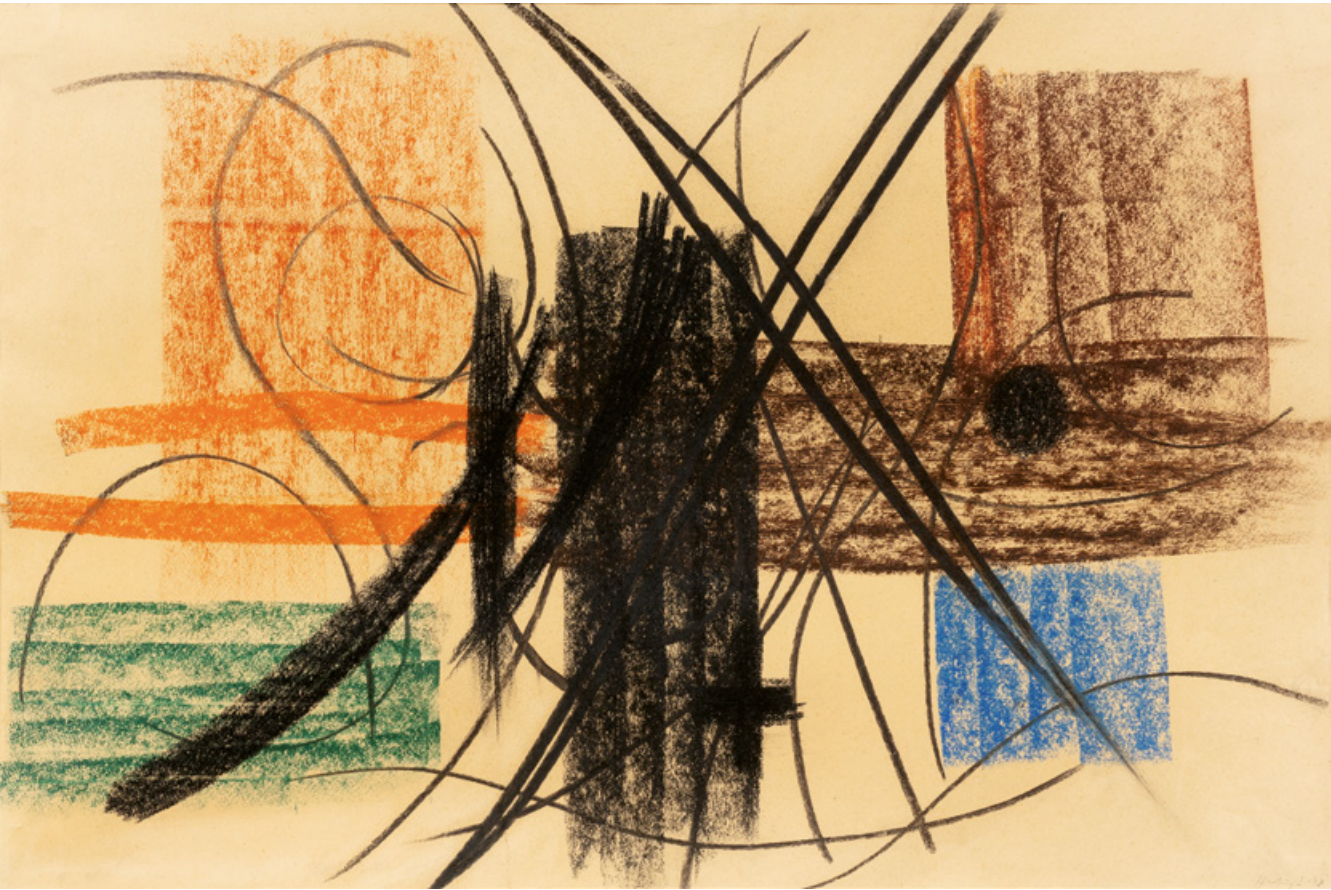
1948

Pastel on paper
Signed and dated 'Hartung / 48' on the lower right
48,4 x 72,5 cm | 19.1 x 28.5 in

PROVENANCE
Galerie Daniel Gervis, Paris, France
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 8 June 2000, lot 675
Private collection, Geneva, Switzerland
Rambaud collection, Paris, France

EXHIBITED
Paris, Galerie Daniel Gervis, 'Hans Hartung oeuvres sur papier',
12 November–16 December 1987

CERTIFICATE
The Fondation Hans Hartung and Anna-Eva Bergman
has confirmed the authenticity of this work.



© Hans Hartung / Adagp, Paris 2024

Hans HARTUNG

1904 – 1989

T1948-41

1948

Oil on canvas
Signed and dated ‘Hartung 48’ on the lower right; signed again
and titled ‘H. HARTUNG T48-41’ on the reverse
54 x 79,8 cm | 21.3 x 31.4 in

PROVENANCE
Galerie Applicat-Prazan, Paris, France
Private collection, Rhineland, Germany, 2008

CERTIFICATE
The Fondation Hans Hartung and Anna-Eva Bergman
has confirmed the authenticity of this work.



© Hans Hartung / Adagp, Paris 2024

Karel APPEL

1921 – 2006

Têtes volantes

1958

Oil on canvas
Signed and dated 'k appel '58' on the lower right; signed again,
dated and titled 'Têtes Volantes / k. appel 1958.'
on the stretcher
81 x 130 cm | 31.9 x 51.2 in

PROVENANCE

Galerie Aenne Abels, Cologne, Germany
Siegfried Adler collection, Montagnola, Switzerland, 1967
Margot and Alfred Otto Müller collection, Cologne, Germany

LITERATURE

Hugo Claus, *Karel Appel, Painter*, a. j. g. Strengholt, Amsterdam,
1962, ill. in colour p. 100 (titled *Two Flying Heads*)



© Karel Appel Foundation / Adagp, Paris 2024

Karel APPEL

1921 – 2006

Tête champignon

1960

Oil on canvas
Signed 'appel' on the lower left and dated '1960'
on the lower right
145 x 97 cm | 57.1 x 38.2 in

PROVENANCE
Private collection
Mak van Waay, Amsterdam, 21 December 1967, lot 5
Margot and Alfred Otto Müller collection, Cologne, Germany



© Karel Appel Foundation / Adagp, Paris 2024

Karel APPEL

1921 – 2006

Woman with Ghost

1966

Oil on canvas
Signed 'appel' on the lower left, titled, signed again and dated
'Woman with GHOST appel 1966' on the stretcher
63,5 x 80 cm | 25 x 31.5 in

PROVENANCE
Martha Jackson Gallery, New York, USA
Estate of Jacquelin Wechsler
Private collection



© Karel Appel Foundation / Adagp, Paris 2024

Jean-Paul RIOPELLE

1923 – 2002

Vérone

1962

Oil on canvas
Signed and dated 'riopelle / 62' on the lower right; titled
'Vérone' on the reverse, on the stretcher
49,5 x 72,4 cm | 19.5 x 28.5 in

PROVENANCE
Galerie Bonnier, Lausanne, Switzerland
Private collection

EXHIBITED
Lausanne, Galerie Bonnier, 'Jean-Paul Riopelle', Summer 1963,
No. 15
Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 'Riopelle',
September 1963

LITERATURE
Yseult and Tanguy Riopelle, *Jean-Paul Riopelle. Catalogue Raisonné*,
Tome 3, 1960-1965, Hibou Éditeurs, Montreal, 2009,
No. 1962.036H.1962, ill. p. 161



© Adagp, Paris, 2024

Jean-Paul RIOPELLE

1923 – 2002

Saint Paul

1966

Oil on canvas
Signed and dated 'riopelle / 66' on the lower right; signed,
dated and titled 'Riopelle 66 St. Paul' on the reverse
97 x 146 cm | 38.2 x 57.5 in

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris, France
Sotheby's London, 3 december 1987, lot 643
Private collection, USA

LITERATURE
Yseult Riopelle and Tanguy Riopelle, *Jean-Paul Riopelle. Catalogue
Raisonné, Tome 4, 1966-1971*, Hibou Éditeurs, Montreal, 2004,
No. 166.040 H. 1966, ill. in colour p. 101

CERTIFICATE
Yseult Riopelle has confirmed the authenticity of this work.



© Adagp, Paris, 2024

Niki de SAINT PHALLE

1930 – 2002

Dawn (jaune)

1995

Painted resin
Edition: AP III/III (Edition of 5)
Signed and dated 'Niki de Saint Phalle 95' on the back of the left leg;
signed again 'Niki' on the right foot, foundry stamp
144 x 114 x 41 cm | 56.7 x 44.9 x 16.1 in

PROVENANCE

Artist's studio
Private collection

LITERATURE

Lucia Pesapane and Annabelle Ténèze (ed.), *Niki de Saint Phalle. Les Années 1980 et 1990. L'art en liberté*, Gallimard | Les Abattoirs, Paris, 2022, ill. in colour p. 25

CERTIFICATE

The authenticity of this work has been confirmed by the Niki Charitable Art Foundation.



**« Pour moi, mes sculptures
représentent le monde de la
femme amplifié, la folie des
grandeurs des femmes, la femme
dans le monde d’aujourd’hui,
la femme au pouvoir. »**

Cette sculpture en résine à taille humaine qui représente un corps de femme, en équilibre instable sur une jambe, est un exemple réjouissant de la série des *Nanas* de Niki de Saint Phalle. Débutées au milieu des années 60, ces sculptures exubérantes de figures aux proportions généreuses incarnent un tournant dans la pratique de l’artiste et deviennent son corpus d’œuvres le plus connu.

Ayant traversé une enfance et une adolescence difficiles, l’artiste tient alors à ce que ses premières œuvres fassent état de son insatisfaction quant à la structure des familles et des sociétés de l’Europe du 20^e siècle. Avec les *Nanas*, cette insatisfaction s’exprime d’une façon plus optimiste, l’artiste imaginant une manifestation physique de visibilité, de fierté et, surtout, de liberté pour les femmes. Le titre de la série s’approprie un terme légèrement péjoratif et l’utilise comme une marque pour ces figures impénitentes et dynamiques.

**“For me, my sculptures represent
the world of amplified women,
women’s delusions of grandeur,
women in today’s world, and
women in places of power.”**

This human-scale resin sculpture of a female body, perched precariously on one leg, is a jubilant example of Niki de Saint Phalle’s *Nanas* series. First produced in the mid-1960s, these exuberant sculptures of generously-proportioned figures represented a turning point in the artist’s practice and became her best-known body of work.

Following a difficult upbringing and adolescence, the artist’s early work was concerned with representing her dissatisfaction with the structure of families and societies in 20th century Europe. With the *Nanas*, this dissatisfaction is channelled into a more optimistic form, the artist imagining a physical manifestation of visibility, pride and, above all, freedom for women. The title of the series reclaims a mildly derogatory term, mobilising it as a label for her unapologetic and dynamic figures.

Niki de SAINT PHALLE

1930 – 2002

Do You Like My New Dress ? Black (Remembering)

1997

Fiberglass and painted polyester
Edition of 5, each one unique
Signed 'Niki de Saint Phalle' on a plaque affixed to the right foot edge
99.1 x 55.8 x 10.1 cm | 39 x 22 x 4 in

PROVENANCE
Artist's studio
Private collection
Christie's, New York, 14 November 2002, lot 184
Private collection

EXHIBITED
Amsterdam, Gallery Delaive, 'Niki de Saint Phalle', 1 January–1 February 1998
San Diego, Mingei International Museum, 'Niki de St. Phalle : Insider / Outsider - World Inspired Art', 24 May 1998–31 January 1999, exh. cat., ill. in colour p. 3

LITERATURE
Niki de Saint Phalle, Catalogue raisonné, vol. I, 1949-2000, Acatos, Lausanne, 2001, No. 641, ill. in colour p. 292
Françoise Jaunin, 'Pas de deux à Fribourg: Tinguely et Niki sous toit' in *24 heures*, Lausanne, 17 March 1998, ill. p. 48
Kessava Packiry, 'Un leader mondial de la production des pompes à essence à Givisiez' in *La Liberté*, Fribourg, 20 October 1998, ill. p. 14



Fernando BOTERO

1932 – 2023

En la plaza

1987

Oil on canvas
Signed and dated 'Botero 87' on the lower right
182,9 x 130,5 cm | 72 x 51.4 in

PROVENANCE
Artist's studio
Private collection

EXHIBITED
Milan, Castello Sforzesco - Sala Viscontea; Venezuela, Coro, Museo de Arte; Caracas, Museo de Arte Contemporáneo; Mexico City, Museo Rufino Tamayo, 'Botero: La corrida', December 1987–August 1989, exh. cat., No. 18, p. 124, ill. in colour p. 50

LITERATURE
Edward J. Sullivan and Jean-Marie Tasset, *Fernando Botero: Monograph & Catalogue Raisonné. Paintings. 1975-1990*, Acatos, Lausanne, 2000, No. 1987/22, ill. p. 413
José Manuel Caballero Bonald, *Fernando Botero: The Bullfight*, Lerner y Lerner Editores, Madrid, 1989, ill. in colour p. 93
José Manuel Caballero Bonald, *Fernando Botero: The Bullfight*, Rizzoli International Publications, New York, 1990, ill. in colour p. 93



Fernando BOTERO

1932 – 2023

Picnic

2002

Oil on canvas
Signed and dated 'Botero 02' on the lower right
115 x 167 cm | 45.3 x 65.7 in

PROVENANCE
Artist's studio
Private collection



Fernando BOTERO

1932 – 2023

Leda and the Swan

2006

Bronze
Signed and numbered 'Botero EA 2/2',
foundry stamp on the right side of the base
Edition: AP 2/2
71 x 127 x 52,1 cm | 28 x 50 x 20.5 in

PROVENANCE
Private collection



Fernando BOTERO

1932 – 2023

Reclining Woman

2007

Bronze
Signed and numbered 'Botero 3/6', foundry stamp 'Fonderia
Artistica Versiliese / Italy' on the right side of the base
Edition: 3/6
114,3 x 47 x 47 cm | 45 x 18.5 x 18.5 in

PROVENANCE

Private collection

CERTIFICATE

The artist has confirmed the authenticity of this work



Fernando BOTERO

1932 – 2023

Circus People

2008

Oil on canvas
Signed and dated 'Botero 08' on the lower right
132 x 109 cm | 52 x 42.9 in

PROVENANCE
Artist's studio
Galerie Gmurzynska, Zug, Switzerland
Private collection

CERTIFICATE
The artist has confirmed the authenticity of this work



George CONDO

b. 1957

Jesus

2007

Oil on canvas
Signed and dated 'Condo 07' on the reverse
218,4 x 218,6 cm | 86 x 86.1 in

PROVENANCE
Luhring Augustine, New York, USA
Private collection

EXHIBITED
New York, Luhring Augustine, 'George Condo, Christ: The Subjective Nature of Objective Representation', 23 February–29 March 2008
Krems an der Donau, Kunsthalle Krems, 'Lebenslust & Totentanz: Olbricht Collection', 18 July–7 November 2010, exh. cat., p. 183, ill. p. 78
Hamburg, The Deichtorhallen, 'Two collectors: Thomas Olbricht and Harald Falckenberg', 24 June–21 August 2011
New York, New Museum; Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen; London, Hayward Gallery; Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 'George Condo: Mental States', 26 January 2011–28 May 2012
Berlin, me Collectors Room, 'WONDERFUL – Humboldt, Krokodil & Polke Die Olbricht Collection', 29 November 2012–28 April 2013
Essen, Museum Folkwang, '"...EVEN THE EXPERT MARVELS!" Works from the Olbricht Collection', 22 October 2021–23 April 2023



© Adagp, Paris, 2024

George CONDO

b. 1957

Red Screaming Woman

2019

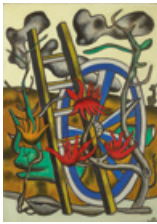
Oil and pigment stick on linen
Signed and dated 'Condo 2019' on the upper left
193 x 188 cm | 76 x 74 in

PROVENANCE
Skarstedt Gallery, New York, USA
Private collection, 2019



© Adagp, Paris, 2024

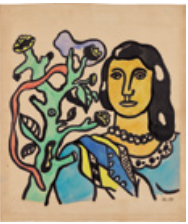
Index



12
 Fernand LÉGER
La Roue de l'échelle
 1947



14
 Fernand LÉGER
Figurine and Red Vase
 1951



16
 Fernand LÉGER
Jeune fille à la branche
 1951



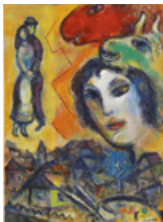
18
 Pablo PICASSO
Le Peintre et son modèle
 1963



20
 Pablo PICASSO
Trois hommes et femme nus
 1967



22
 Pablo PICASSO
Personnage
 1970



26
 Marc CHAGALL
Autoportrait au-dessus des toits sur fond jaune
 1969



28
 Marc CHAGALL
Le Cirque vert
 1975-1983



30
 Marc CHAGALL
Le Peintre et sa vision des couples en rouge, bleu et vert
 1981



34
 Alexander CALDER
Caged Stone on Yellow Stalk
 Circa 1955



36
 Alexander CALDER
Brothers, right
 1965



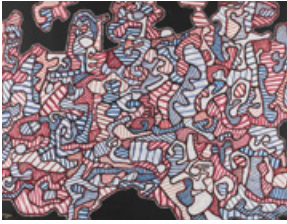
38
 Joan MIRÓ
Femmes dans la nuit
 1942



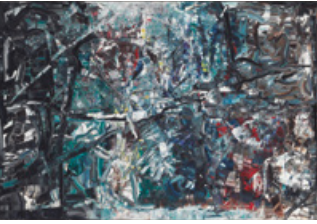
40
Joan MIRÓ
Woman, Birds, Star II
1967



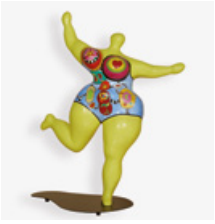
44
Joan MIRÓ
Personnage (Character)
1974



46
Jean DUBUFFET
Passe cortège (La Procession)
1965



68
Jean-Paul RIOPELLE
Saint Paul
1966



70
Niki de SAINT PHALLE
Dawn (jaune)
1995



74
Niki de SAINT PHALLE
*Do You Like My New Dress ?
Black (Remembering)*
1997



50
Jean DUBUFFET
Buste aux envols
1972



52
Jean DUBUFFET
Site aléatoire avec 6 personnages
1982



54
Jean DUBUFFET
Lieux habités
1982



76
Fernando BOTERO
En la plaza
1987



78
Fernando BOTERO
Picnic
2002



80
Fernando BOTERO
Leda and the Swan
2006



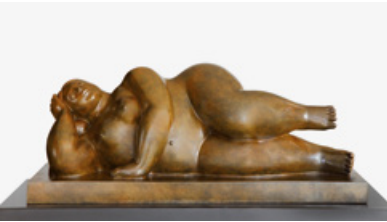
56
Hans HARTUNG
P1948-16
1948



58
Hans HARTUNG
T1948-41
1948



60
Karel APPEL
Têtes volantes
1958



82
Fernando BOTERO
Reclining Woman
2007



84
Fernando BOTERO
Circus People
2008



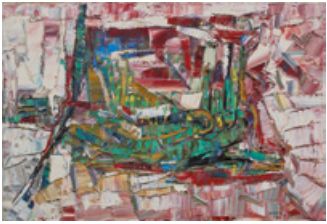
86
George CONDO
Jesus
2007



62
Karel APPEL
Tête champignon
1960



64
Karel APPEL
Woman with Ghost
1966



66
Jean-Paul RIOPELLE
Vérone
1962



88
George CONDO
Red Screaming Woman
2019

All rights reserved. Except for the purpose of review, no part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

Copyright
Published by Opera Gallery to coincide with the exhibition
The Monaco Masters Show, La Côte d’Azur, terre d’inspiration, 3 July - 31 August 2024

CURATOR
Damien SIMONELLI

COORDINATION
Samia RABEHI

AUTHOR
Phin JENNINGS

TRANSLATION
Laura PERTUY

PROOFREADING
Samia RABEHI
Anaïs CHOMBAR
Andréa DUBOIS
Soraya DURAND

DESIGN
Willie KAMINSKI

PRINTING
Relais Graphique

COVER
Alexander Calder, *Caged Stone on Yellow Stalk*, circa 1955
© 2024 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris

OPERA GALLERY

THE MONACO MASTERS SHOW

*La Côte d'Azur,
terre d'inspiration*

3 July – 31 August 2024

OPERA GALLERY